

Муниципальное

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Глотовская средняя общеобразовательная школа»**

---

Рассмотрено и рекомендовано ШМО  
учителей МОУ «Глотовская СОШ»  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Утверждено приказом директора  
МОУ «Глотовская СОШ»  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **литература**

Уровень – базовый  
Уровень обучения – основное общее  
Срок реализации программы 5 лет

Составлена **Дорониной М.В.**,  
учителем русского языка  
и литературы,  
**Мартюшевой Н. Н.**  
учителем русского языка  
и литературы

**ПАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

## 6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

## 7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса</i></li> </ul>

<p>нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<p><i>разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
--	---

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
--	---

**8 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне</i></li> </ul>

<p>фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<p><i>тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

## 9 класс

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс(105 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Контроль
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	1	
3	Русские народные сказки	9	1
4	Из древнерусской литературы	2	
5	Из литературы XVIII века.	3	
6	Из литературы XIX века	43	3
7	Из литературы XX века.	30	3
8	Из зарубежной литературы.	11	1
9	Итоговые уроки	5	1 (проект)
<b>Итого</b>		<b>105</b>	<b>9</b>

### 6 класс(105 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Контроль
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	4	1
3	Из древнерусской литературы	1	
4	Из литературы XVIII века.	1	
5	Из русской литературы XIX века.	49	4
6	Из русской литературы XX ВЕКА.	26	2
7	Из литературы народов России.	2	
8	Из зарубежной литературы.	17	
9	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	1
10	Итоговые уроки	2	
<b>Итого</b>		<b>105</b>	<b>8</b>

### 7 класс(70 часов)

№	Название раздела, темы	Всего	Контроль
---	------------------------	-------	----------

п/п		часов	
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	6	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы XVIII века.	2	
5	Из русской литературы XIX века.	27	2
6	Из русской литературы XX ВЕКА.	24	2
7	Из литературы народов России.	1	
8	Из зарубежной литературы.	6	
10	Итоговые уроки	1	1
<b>Итого</b>		<b>70</b>	<b>5</b>

#### 8 класс(73 часа)

№	Тема	Всего часов	Развитие речи	Контр.р.	Внекл. чтение
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
2	Из древнерусской литературы	2			
3	Из литературы XVIII века	3	1		
4	Из литературы XIX века	36	4	3	4
5	Из русской литературы XX века	21	3	2	2
6	Зарубежная литература	6			2
7	Итоговые уроки	2		1	
<b>Итого:</b>		<b>73</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

#### 9 класс(102 часа)

№	Тема	Всего часов	Развитие речи	Контр.р.	Внекл. чтение
1	Введение	1			
2	Древнерусская литература	2			
3	Литература XVIII века	10	1		1
4	Русская литература XIX века	56	6	2	1
5	Русская литература XX века	28	2		
6	Зарубежная литература	2			
7	Итоговые уроки	3		1	
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>2</b>



## Календарно-тематическое планирование по музыке

### 5 класс

№	раздел	Кол часо в	темы	контроль
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1.</b> Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>1</b>	<b>2.</b> Устное народное творчество. Фольклор – коллективное устное народное творчество.	
	<b>Русские народные сказки</b>	<b>9</b>	<b>3.</b> Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. <b>4.</b> Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. <b>5.</b> Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. <b>6.</b> Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван - крестьянский сын и чудо -юдо» <b>7.</b> Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо -юдо» <b>8.</b> Сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». <b>9.</b> Художники – иллюстраторы сказок. <b>10. Контрольная работа № 1 «Какой мой любимый герой русской народной сказки»</b> <b>11.</b> «В гостях у сказки»	<b>К\Р №1 письмен ый ответ на один из проблемн ых вопросов</b>
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	<b>12.</b> Общее представление о древнерусской литературе. <b>13.</b> Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3</b>	<b>14.</b> Из русской литературы XVIII века. М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. <b>15.</b> М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» <b>16.</b> «М.В.Ломоносов – великий россиянин». Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В.Ломоносова».	
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>43</b>		
	<u>Русские басни</u>	<b>6</b>	<b>17.</b> Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. <b>18.</b> И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	

		<p>19. И.А.Крылов «Свинья под дубом» Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.</p> <p>20. И.А.Крылов «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>21. Художественный проект «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях»</p> <p>22. «Книга мудрости народной»</p>	
<u>В.А.Жуковский</u>	2	<p>23. В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе.</p> <p>24. В.А.Жуковский «Спящая царевна»</p>	
<u>А.С.Пушкин</u>	8	<p>25. А.С.Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово». Стихотворение «Няне».</p> <p>26. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»</p> <p>27. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.</p> <p>28. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>29. <b>Контрольная работа № 2. Тест по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</b></p> <p>30. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.</p> <p>31. Добро и зло в сказках и реальной жизни.</p> <p>32. События и герои сказок А.С.Пушкина в книжной графике.</p>	К/Р № 2 ТЕСТ
<u>Русская литературная сказка</u>	3	<p>33. Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»</p> <p>34. В.М.Гаршин «Attalea Princeps»</p> <p>35. П.П.Ершов «Конёк-горбунок»</p>	
<u>М.Ю.Лермонтов</u>	3	<p>36. Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова».</p> <p>37. М.Ю.Лермонтов «Бородино»</p> <p>38. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»</p>	
<u>Н.В.Гоголь</u>	4	<p>39. Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В.Гоголя на Полтавщине». «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>40. Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести</p> <p>41. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»</p> <p>42. Н.В.Гоголь. Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.</p>	
<u>Н.А.Некрасов</u>	3	<p>43. Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».</p> <p>44. Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»</p>	

		45. Н.А.Некрасов «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	
<u>И.С.Тургенев</u>	5	46. Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. 47. И.С.Тургенев «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. 48.И.С.Тургенев «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. 49. Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. 50. <b>Контрольная работа № 3. «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?»</b>	<b>К\Р № 3</b> <b>письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>
<u>А.А.Фет</u>	1	51.А.А.Фет «Весенний дождь»	
<u>Л.Н.Толстой</u>	4	52. Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. 53.Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. 54.Л.Н.Толстой. Жилин и Костылин – два характера, два судьбы. 55. <b>Контрольная работа № 4. «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?»</b>	<b>К\Р № 4</b> <b>письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>
<u>А.П.Чехов</u>	2	56. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П.Чехова». А.П.Чехов «Хирургия». Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. 57. Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях.	
<u>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</u>	2	58. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А.В.Кольцов «В степи». А.Н.Майков «Ласточки». И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З.Суриков «Зима». А.Н.Плещеев «Весна». 59. Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях	
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>30</b>		
<u>И.А.Бунин</u>	1	60. Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А.Бунина в Орле». «Косцы»	
<u>В.Г.Короленко</u>	5	61. Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г.Короленко». В.Г.Короленко «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	

		<p>62. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.</p> <p>63. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.</p> <p><b>64. Контрольная работа № 5. «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»</b></p> <p>65. Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p>	<p><b>К/Р № 5</b> <b>письменный ответ на один из проблемных вопросов</b></p>
<u>С.А. Есенин</u>	2	<p>66. Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина».</p> <p>67. С.А. Есенин. Образы малой родины. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.</p>	
<u>П.П. Бажов</u>	2	<p>68. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.</p> <p>69. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству.</p>	
<u>К.Г. Паустовский</u>	2	<p>70. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.</p> <p>71. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.</p>	
<u>С.Я. Маршак</u>	4	<p>72. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.</p> <p>73. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.</p> <p>74. Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p><b>75. Контрольная работа № 6. «Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?»</b></p>	<p><b>К/Р № 6</b> <b>письменный ответ на один из проблемных вопросов</b></p>
<u>А.П. Платонов</u>	2	<p>76. А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.</p> <p>77. А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.</p>	
<u>В.П. Астафьев</u>	2	<p>78. Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.</p> <p>79. В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.</p>	
<u>«Ради жизни на земле...»</u>	2	<p>80. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>81. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p>	

<p><u>Русские поэты XX века о Родине и родной природе</u></p>	4	<p><b>82.</b>И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы».</p> <p><b>83.</b>Н.Рубцов «Родная деревня»,</p> <p><b>84.</b> Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Д.Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка».</p> <p><b>85.Контрольная работа № 7 «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева».</b></p>	<p><b>К/Р № 7 письменный ответ на один из проблемных вопросов</b></p>
<p><u>Писатели улыбаются</u></p>	4	<p><b>86.</b> Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><b>87.</b>Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.</p> <p><b>88.</b> Писатель и Россия. Образовательная экскурсия в литературные места.</p> <p><b>89.</b> Писатель и Россия. Литературные места, связанные с творчеством писателей.</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	11	<p><b>90.</b>Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд»</p> <p><b>91.</b> Д.Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p><b>92.</b> Робинзонада.</p> <p><b>93.</b> Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.</p> <p><b>94.</b>Г.Х.Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».</p> <p><b>95.</b> Ж.Санд. «О чём говорят цветы».</p> <p><b>96.</b> М.Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.</p> <p><b>97.</b>М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.</p> <p><b>98. Контрольная работа № 8 «Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?»</b></p> <p><b>99.</b> Д.Лондон «Сказание о Кише». Характер мальчика – смелость, мужество.</p> <p><b>100.</b> Составление кроссворда по рассказу «Сказание о Кише»</p>	<p><b>К/Р № 8 письменный ответ на один из проблемных вопросов</b></p>
<p><b>Заключительные уроки</b></p>	5	<p><b>101.</b> Подготовка к проекту «Памятники литературным героям».</p> <p><b>102.</b> Подготовка к проекту.</p> <p><b>103.</b> Защита проекта «Памятники литературным героям».</p> <p><b>104.</b> Путешествие по стране Литературии.</p> <p><b>105.</b> Заключительный урок.</p>	<p><b>Проект «Памятники литературным героям».</b></p>

6 класс

№	Раздел	Кол часов	темы	Контроль
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	1.Художественное произведение, автор, герои. Прототип. Содержание и форма.	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>	2. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора.  3. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. 4. Загадки. Разнообразие загадок, метафоричность и иносказательный смысл. 5.Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. ( <b>«В чём красота и мудрость русских обрядов?»</b> )	<b>К/Р № 1</b> <b>письменный</b> <b>ответ на</b> <b>один из</b> <b>проблемных</b> <b>вопросов</b>
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>	6. Русская летопись. Исторические события и вымысел. «Сказание о белгородском киселе».	
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>	7. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>49</b>		
	<u>И.А.Крылов</u>	4	8. И. А. Крылов. «Осел и Соловей». 9. И. А. Крылов. «Листы и корни». 10.И.А.Крылов «Ларчик». 11.Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. ( <b>«Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»</b> )	<b>К/Р № 2</b> <b>письменный</b> <b>ответ на</b> <b>один из</b> <b>проблемных</b> <b>вопросов</b>
	<u>А.С.Пушкин</u>	15	12. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». 13. А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. 14. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». 15. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике А.Пушкина. 16. Двусложные размеры стиха. 17. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания романа. Дубровский старший и Троекуров. 18.А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян. Анализ эпизода. 19. А. С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Дубровского и Маши. 20. А. С. Пушкин. «Дубровский». Образ В.Дубровского. Его протест против беззакония.	<b>К/Р № 3</b> <b>письменный</b>

		<p>21. А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа.</p> <p>22. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>23. Сочинение по роману «Дубровский». («В чём сходство и различие характеров Кирилы Петровича Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского?»)»</p> <p>24. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.</p> <p>25. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести.</p> <p>26. А. С. Пушкин «Повести Белкина». Проблемы и герои.</p>	<p>ответ на один из проблемных вопросов</p>
<u>М.Ю.Лермонтов</u>	5	<p>27. М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи»</p> <p>28. М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии.</p> <p>29. М.Ю.Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.</p> <p>30. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»</p> <p>31. М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению.</p> <p>32. Сочинение «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М.Лермонтова»</p>	
<u>И.С.Тургенев</u>	4	<p>33. И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.</p> <p>34. И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей.</p> <p>35. И.С.Тургенев «Бежин луг». Картины природы.</p> <p>36. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»</p>	
<u>Ф.И.Тютчев</u>	3	<p>37. Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»</p> <p>38. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»</p> <p>39. Ф.И.Тютчев. «Листья»</p>	
<u>А.А.Фет</u>	4	<p>40. А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</p> <p>41. А.А.Фет «Ещё майская ночь».</p> <p>42. А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»</p> <p>43. Контрольная работа № 4. Сравнительный анализ лирики А.Фета и Ф.Тютчева.</p>	<p>К/Р № 4</p>
<u>Н.А.Некрасов</u>	3	<p>44. Н.А.Некрасов «Железная дорога». Автор и народ.</p> <p>45. Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.</p> <p>46. Контрольная работа № 5. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н.Некрасова «Железная дорога?»</p>	<p>К/Р №5 письменный ответ на проблемный</p>

			вопрос
<u>Н.С.Лесков</u>	4	<b>47.</b> Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Народ и власть.	
		<b>48.</b> Н.С.Лесков «Левша». Понятие об иронии. Особенности языка сказа. <b>49.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Левша?» <b>50.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе.	
<u>А.П.Чехов</u>	3	<b>51.</b> А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. <b>52.</b> А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. <b>53.</b> А.П.Чехов. Рассказы. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои.	
<u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</u>	3	<b>54.</b> Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...» <b>55.</b> Е.А.Баратынский «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» <b>56.</b> Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Ещё в полях белеет снег...»	
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>26</b>		
<u>А.И.Куприн</u>	2	<b>57.</b> А.И.Куприн «Чудесный доктор». Герой и прототип. <b>58.</b> А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	
<u>А.С.Грин</u>	2	<b>59.</b> А.С.Грин «Алые паруса». Мечта и действительность. <b>60.</b> А.С.Грин «Алые паруса». Ассоль и Грей. Душевная чистота героев.	
<u>А.П.Платонов</u>	2	<b>61.</b> А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. <b>62.</b> А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие.	
<u>Произведения о Великой Отечественной войне</u>	2	<b>63.</b> К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	



		64. Д.С.Самойлов «Сороковые».	
<u>В.П.Астафьев</u>	3	65. В.П.Астафьев. Образовательная экскурсия. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои. 66. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа, речь героев. 67. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу.	
<u>В.Г.Распутин</u>	3	68. В.Г.Распутин «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. 69. В.Г.Распутин «Уроки французского». Стойкость главного героя. 70. В.Г.Распутин «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна.	
<u>В.М.Шукшин</u>	2	71. В.М.Шукшин «Критики». Образ «странного» героя.	
		72. В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал».	
<u>Ф.А.Искандер</u>	3	73. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики. 74. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе. 75. Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера. («Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?»)	К/Р № 6
<u>Родная природа в русской поэзии XX века.</u>	7	76. Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  77. С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» 78. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» 79. Н.М.Рубцов «Звезда полей». Родина, страна, Вселенная. 80. Н.М.Рубцов «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа. 81. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Подготовка к сочинению. 82. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. («Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов?»)	К/Р № 7
<u>Из литературы народов России</u>	2	83. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».  84. К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	

Из зарубежной литературы	17	<p>85. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.</p> <p>86. Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя.</p> <p>87. Древнегреческие мифы.</p> <p>88. Геродот «Легенда об Арионе»</p> <p>89. Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма.</p> <p>90. Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</p> <p>91. Гомер «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>92. М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.</p> <p>93. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» . Пародия на рыцарские романы.</p> <p>94. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.</p> <p>95. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» . «Вечные образы» в искусстве.</p> <p>96. Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.</p> <p>97. П.Мериме «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация.</p> <p>98. П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</p>	
		<p>99. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Дети и взрослые.</p> <p>100. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</p> <p>101. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.</p>	
Выявление уровня литературного развития обучающихся	2	102. Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Годовая контрольная работа.</b>	<b>К/Р № 8</b> <b>Итоговое тестирование</b>
		103. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература?»	
Итоговые уроки	2	104. Итоговый урок-праздник Путешествие в Литературию»	
		105.Задания для летнего чтения.	

**7 класс**

№	Раздел	Кол часов	Темы	Контроль
	Введение	1	1.Изображение человека как важнейшая идейно-	

		нравственная проблема литературы.	
<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>	<p>2. Устное народное творчество. Предания.</p> <p>3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. (вн. чт.)</p> <p>5. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. (вн. чт.)</p> <p>6. «Песнь о Роланде»</p> <p>7. Пословицы и поговорки.</p>	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	<p>8. Русские летописи. «Повесть временных лет».</p> <p>9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	
<b>Из русской литературы 18 в.</b>	<b>2</b>	<p>10. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года)</p> <p>11. Г.Р. Державин «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p>	
<b>Из русской литературы 19 в.</b>	<b>27</b>	<p>12. А. С. Пушкин. «Полтава».</p> <p>13. А. С. Пушкин. «Медный всадник»</p> <p>14. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>15. А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.</p> <p>16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».</p> <p>17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Автор и герои.</p> <p>18. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.</p> <p>19. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и поэтика.</p> <p>20. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>21. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.</p> <p>22. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий.</p> <p>23. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». <b>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</b></p> <p>24. И.С. Тургенев «Бирюк». Автор и герой.</p> <p>25. И.С. Тургенев «Бирюк». Поэтика рассказа.</p>	К/Р №1 письменный ответ на проблемный вопрос

		<p>26. И.С.Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>27.Н.А.Некрасов. «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая».</p> <p>28. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения. (вн.чт)</p> <p>29.А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>30.Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>31. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».</p> <p>32.Л.Н.Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести.</p> <p>33. Л.Н.Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир.</p> <p>34.Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова. Салтыкова-Щедрина, Толстого</p> <p>35.Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».</p> <p>А.П.Чехов «Хамелеон». Проблематика рассказа.</p> <p>36. А.П.Чехов «Хамелеон». Поэтика рассказа.</p> <p>37. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».</p>	К/Р №2 тест
«Край ты мой, родимый край...»	1	<p>38.Край ты мой, родимый край...» В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»</p>	
Из русской литературы XX века	24	<p>39.И.А.Бунин «Цифры»</p> <p>40.И.А.Бунин «Лапти» и др. рассказы</p> <p>41.М.Горький «Детство». Тёмные стороны жизни.</p> <p>42.М.Горький «Детство». Светлые стороны жизни.</p> <p>43. М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»</p> <p>44. Л.Н.Андреев «Кусака».</p> <p>45. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>46.В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>47. А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка».</p> <p>48. А.П.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.</p>	К/Р №3 сочинение

		<p>49. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>50. Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века)</p> <p>51. Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»</p> <p>52. А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p>	
<b>На дорогах войны</b>	6	<p>53. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова.</p> <p>54. Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».</p> <p>55. Е.И.Носов «Кукла»</p> <p>56. Е.И.Носов «Живое пламя»</p> <p>57. Ю.П.Казаков «Тихое утро».</p> <p>58. Д.С.Лихачёв «Земля родная».</p>	
<b>Писатели улыбаются</b>	1	59. М.М.Зощенко «Беда» и др. рассказы.	
<b>Тихая моя родина</b>	1	60. Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого.	
<b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>	2	<p>61. А.Н.Вертинский «Доченька», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге...»</p> <p>62. Тестирование (по урокам 51-61)</p>	К/Р №4 тест
<b>Из литературы народов России</b>	1	63. Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	
<b>Из зарубежной литературы</b>	6	<p>64. Р.Бёрнс «Честная бедность» и др. стихотворения.</p> <p>65. Дж. Г.Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>66. Японские хокку.</p> <p>67. О.Генри «Дары волхвов».</p> <p>68. Р.Д.Брэдбери «Каникулы».</p> <p>69. Детективная литература.</p>	
<b>Заключительный урок</b>	1	70. Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	Итоговое тестирование

### 8 класс (73 часа)

№ п/п	Тематическое планирование
	I триместр – 22 часа
	I. ВВЕДЕНИЕ (1 час)
1.1.	Русская литература и история.
	II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

2.1.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
3.2.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.
<b>III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>	
4.1.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).
5.2.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
<b>IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)</b>	
6.1.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.
7.2.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
8.3.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (Р.Р.)
<b>V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов)</b>	
9.1.	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.
10.2.	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.
11.3.	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) (Урок вн/чт)
12.4.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.
13.5.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.
14.6.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.
15.7.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.
16.8.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.
17.9.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.
18.10.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (Р.Р.)
19.11.	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».
20.12.	А.С.Пушкин. «К...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. (Урок вн/чт.)
21.13.	<b>Контрольная работа по творчеству Пушкина.</b>
22.14.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.
<b>II триместр (22 часа)</b>	
23.15.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.
24.16.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.
25.17.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (Р.Р.)
26.18.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.
27.19.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: как сатира на чиновничью Россию.
28.20.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.
29.21.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.
30.22.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (Р.Р.)
31.23.	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».
32.24.	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».
33.25.	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.</b>
34.26.	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (Урок вн/чт)
35.27.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.
36.28.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.
37.29.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.

38.30.	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.
39.31.	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.
40.32.	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.
41.33.	<b>Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.</b>
42.34.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (Р.Р.)
43.35.	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии)
44.36.	А.П.Чехов. «Человек в футляре» (Урок вн/чт.)
<b>III триместр (29 часов)</b>	
<b>VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)</b>	
45.1.	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.
46.2.	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.
47.3.	Урок-диспут. «Поговорим о превратностях любви» (Р.Р.)
48.4.	<b>Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.</b>
49.5.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.
50.6.	С.А.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.
51.7.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (Р.Р.)
52.8.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.
53.9.	М.А.Осоргин. «Пенсне»: фантастика и реальность.
54.10.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки).
55.11.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (Урок вн/чт.)
56.12.	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (Урок вн/чт.)
57.13.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.
58.14.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.
59.15.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.
60.16.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
61.17.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.
62..18.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (Р.Р.) Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.
63.19.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).
64.20.	Поэты русского зарубежья о родине.
65.21.	<b>Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.</b>
<b>VII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часа)</b>	
66.1.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».
67.2.	Сонет как форма лирической поэзии.
68.3.	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (Урок вн/чт.)
69.4.	В.Скотт. «Айвенго». (Урок вн/чт.)
70.5.	И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)
71.6.	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)
<b>VIII. ОБОБЩЕНИЕ (2 часа)</b>	
72.1.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.
73.2.	Итоги года и задания на лето.

**9 класс (102 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематическое планирование</b>
--------------	----------------------------------

<b>I триместр – 33 часа</b>	
<b>I. ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>	
1.1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.
<b>II. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>	
2.1.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.2.	Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».
<b>III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)</b>	
4.1.	Классицизм в русском и мировом искусстве.
5.2.	М.В.Ломоносов.: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».
6.3.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
7.4.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».
8.5.	Г.Р.Державин. «Памятник».
9.6.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)
10.7.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.
11.8.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.
12.9.	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя ( <b>Урок вн/чт.</b> )
13.10.	Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?». ( <b>Р.Р.</b> )
<b>IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 часа)</b>	
14.1.	Русские поэты первой половины XIX века. ( <b>Урок вн/чт.</b> )
15.2.	В.А.Жуковский. – поэт-романтик.
16.3.	В.А.Жуковский. «Невыразимое».
17.4.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.
18.5.	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.
19.6.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).
20.7.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
21.8.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.
22.9.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.
23.10.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.
24.11.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. ( <b>Р.Р.</b> )
25.12.	Контрольная работа по творчеству В.А.Жуковского и А.С.Грибоедова
26.13.	
27.14.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.
28.15.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
29.16.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё быть может...».
30.17.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
31.18.	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.
32.19.	А.С.Пушкин. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.
33.20.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Пушкина ( <b>Р.Р.</b> )
<b>II триместр (33 часа)</b>	



34.21.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»
35.22.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.
36.23.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.
37.24.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.
38.25.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.
39.26.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.
40.27.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
41.28.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.
42.29.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (Р.Р.)
43.30.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)
44.31.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.
45.32.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
46.33.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.
47.34.	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (Р.Р.)
48.35.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
49.36.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
50.37.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»): «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
51.38.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
52.39.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.
53.40.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
54.41.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков.
55.42.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа по роману «Герой нашего времени».
56.43.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).
57.44.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
58.45.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
59.46.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
60.47.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
61.48.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
62.49.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
63.50.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение по поэме Гоголя
64.51	«Мёртвые души» (Р.Р.)
<b>III триместр (36 часов)</b>	
65.53.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.
66.54.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
67.55.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
68.56.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
<b>V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 час)</b>	
70.1.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.

	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.
71.2.	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.
72.3.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
73.4.	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
74.5.	С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».
75.6.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначений человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».
76.7.	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
77.8.	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
78.9.	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».
79.10.	Классное контрольное сочинение по поэзии Серебряного века. (Р.Р.)
80.11	
81.12.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
82.13.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.
83.14.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»
84.15.	М.И.Цветаева. стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
85.16.	А.А.Ахматова. Стихи их книги «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).
86.17.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).
87.18.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание».
88.19.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».
89.20.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.
90.21.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
91.22.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».
92.23.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до само сути...».
93. 24.	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенний строчки», «О сущем» и другие стихотворения.
94.25.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».
95.26.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.
96.27.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.
97.28.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века.
<b>VI. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>	
98.1.	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).
99.2.	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).

## VII. ОБОБЩЕНИЕ (3 часа)

100.1.- 101.2.	Годовая контрольная работа.
102.3.	Итоги года и задания для летнего чтения.

### Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе —1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;  
«4» - 75 – 89 %;  
«3» - 55 – 74 %;  
«2»- менее 55%.