

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Глотовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и рекомендовано  
ШМО учителей  
МОУ «Глотовская СОШ»  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Утверждено приказом директора  
МОУ «Глотовская СОШ»  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **Изобразительное искусство**

Уровень - базовый

Уровень обучения – начальное общее

(срок реализации программы 4 года)

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями (приказ МО и Н РФ от 31.12.2015 г. № 1577)); на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской и др. «Изобразительное искусство» (Школа России: пособие для учителей общеобразовательных учреждений) –М.: Просвещение, 2011

Автор составитель: Политова О. А.,  
учитель начальных классов.

С. Глотова, 2018 г.

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного курса по изобразительному искусству**

### ***К концу 1 класса ученик научится:***

- правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказывать, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарным правилам смешения основных цветов;
- рассказывать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.

### ***К концу 2 класса ученик научится:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- использовать палитру в работе;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- смешивать краски и получать составные цвета;
- работать в малых группах.

### ***К концу 3 класса ученик научится:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- рассказывать доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.)
- правилам смешивания основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно – фиолетового;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи
- рассказывать, устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- новым терминам: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- распознавать разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
- тому, что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

### ***К концу 4 класса ученик научится:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- распознавать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- распознавать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;

- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- уметь узнавать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- овладению навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображению в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- уметь узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

***Ученик получит возможность научиться:***

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- способности эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражать в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

## Содержание учебного курса

### 1 класс

#### Тема - «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	В том числе на:
			(виды контроля) <b>Тестирование</b>
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10 ч	-
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	7 ч	-
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10 ч	-
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6 ч	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>33 ч</b>	<b>1</b>

### 2 класс

#### Тема - «Искусство и ты»

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	В том числе на:
			(виды контроля) <b>Тестирование</b>
1.	Как и чем работает художник	8 ч	-
2.	Реальность и фантазия	7 ч	-
3.	О чём говорит искусство	11 ч	-
4.	Как говорит искусство	8 ч	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>34 ч</b>	<b>1</b>

### 3 класс

#### Тема – «Искусство вокруг нас»

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	В том числе на:
			(виды контроля) <b>Тестирование</b>
1.	Искусство в твоём доме	8 ч	-
2.	Искусство на улицах твоего города	7 ч	-
2.	Художник и зрители	11 ч	-
3.	Художник и музей	8 ч	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>34 ч</b>	<b>1</b>

### 4 класс

#### Тема – «Каждый народ – художник»

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	В том числе на:
			(виды контроля) <b>Тестирование</b>
1.	Истоки родного искусства	8 ч	-

2.	Древние города нашей земли	7 ч	-
3.	Каждый народ - художник	11 ч	-
4.	Искусство объединяет народы	8 ч	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч</b>	<b>1</b>

## **Критерии оценивания по изобразительному искусству**

### **1-4 классы**

#### **Критериями оценивания являются:**

1. соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;
2. динамика результатов предметной обученности, формирования УУД.

#### **Используются следующие формы оценки:**

1. **Безотметочное обучение – 1 класс и первое полугодие во 2 классе.**
2. Пятибалльная система.
3. Накопительная система оценки – Портфель достижений.

По итогам 1 и 2 полугодия в 1 классе, итогам первого полугодия во 2 классе учитель осуществляет мониторинг, где оценивает уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД). Диагностика и оценка сформированности универсальных учебных действий у учащихся осуществляется на основе метода наблюдений.

В мониторинге оцениваются 4 вида УУД:

1. Личностные;
2. Регулятивные;
3. Познавательные;
4. Коммуникативные.

#### **Во 2 – 4 классах используются по следующие виды внутришкольной аттестации:**

1. Текущие;
2. Трimestровые
3. Итоговые.

#### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему



эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.